



# A “CAPELA DOURADA DE SANTARÉM” um projeto de conservação, restauro e restituição ao Centro Histórico

XIX Encontro Nacional de Municípios com Centro Histórico  
PENSAR GLOBAL, AGIR LOCAL

Santarém

22 novembro 2024

-----

Eva Raquel Neves – Museu Diocesano de Santarém



- A Igreja de Nossa Senhora de Jesus do Sítio, à qual a Capela dos Terceiros de São Francisco é anexa, encontra-se classificada como Monumento Nacional, por Decreto n.º 8 627, DG, 1.ª série, n.º 27 de 08 fevereiro 1923, sendo estabelecida a sua ZEP / Zona "non aedificandi", pela Portaria, DG, 2.ª série, n.º 43 de 22 fevereiro 1947.

Interior da Igreja de  
Nossa Senhora do  
Convento de Jesus  
do Sítio – capela-mor



Acesso à Capela  
Dourada

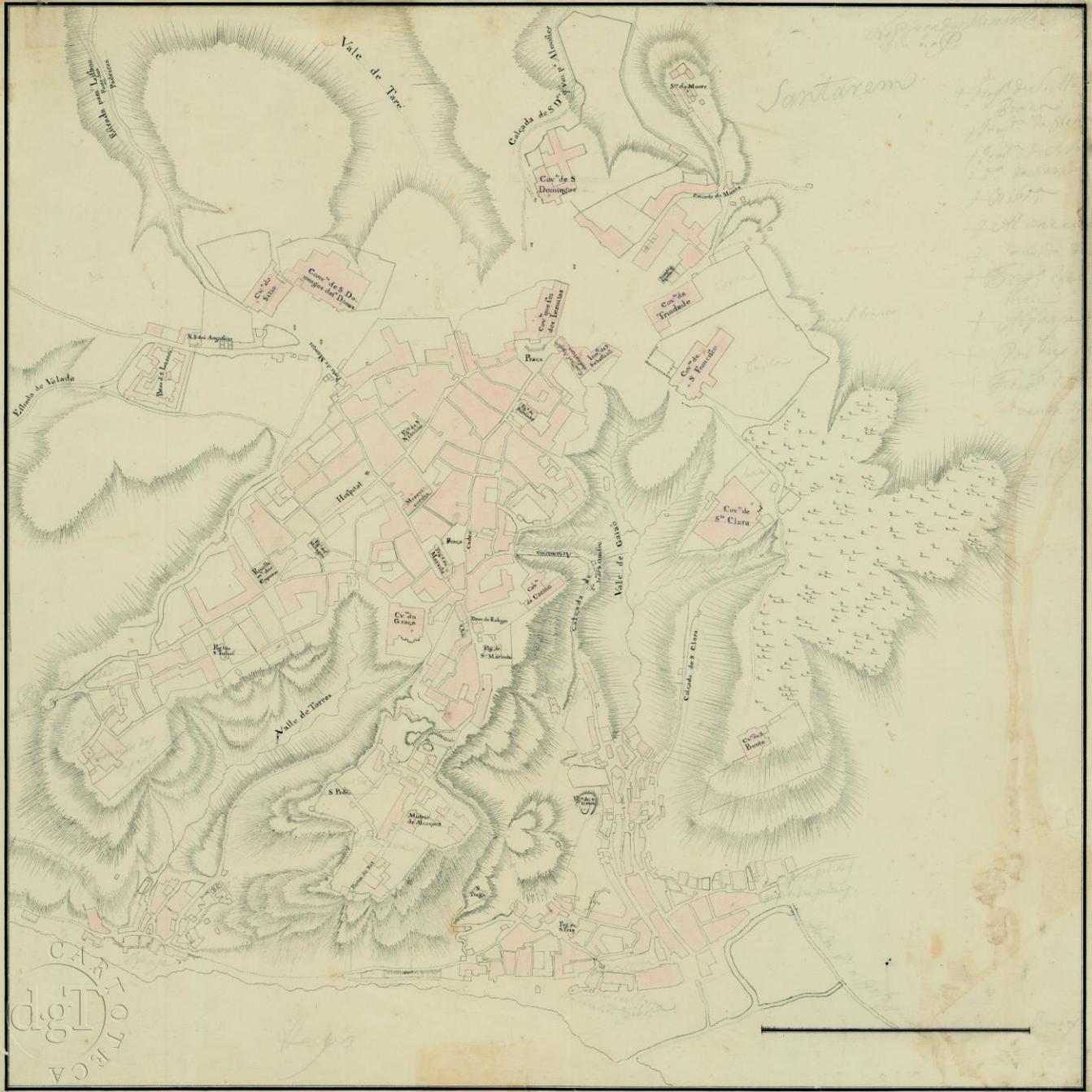


# Nota histórica

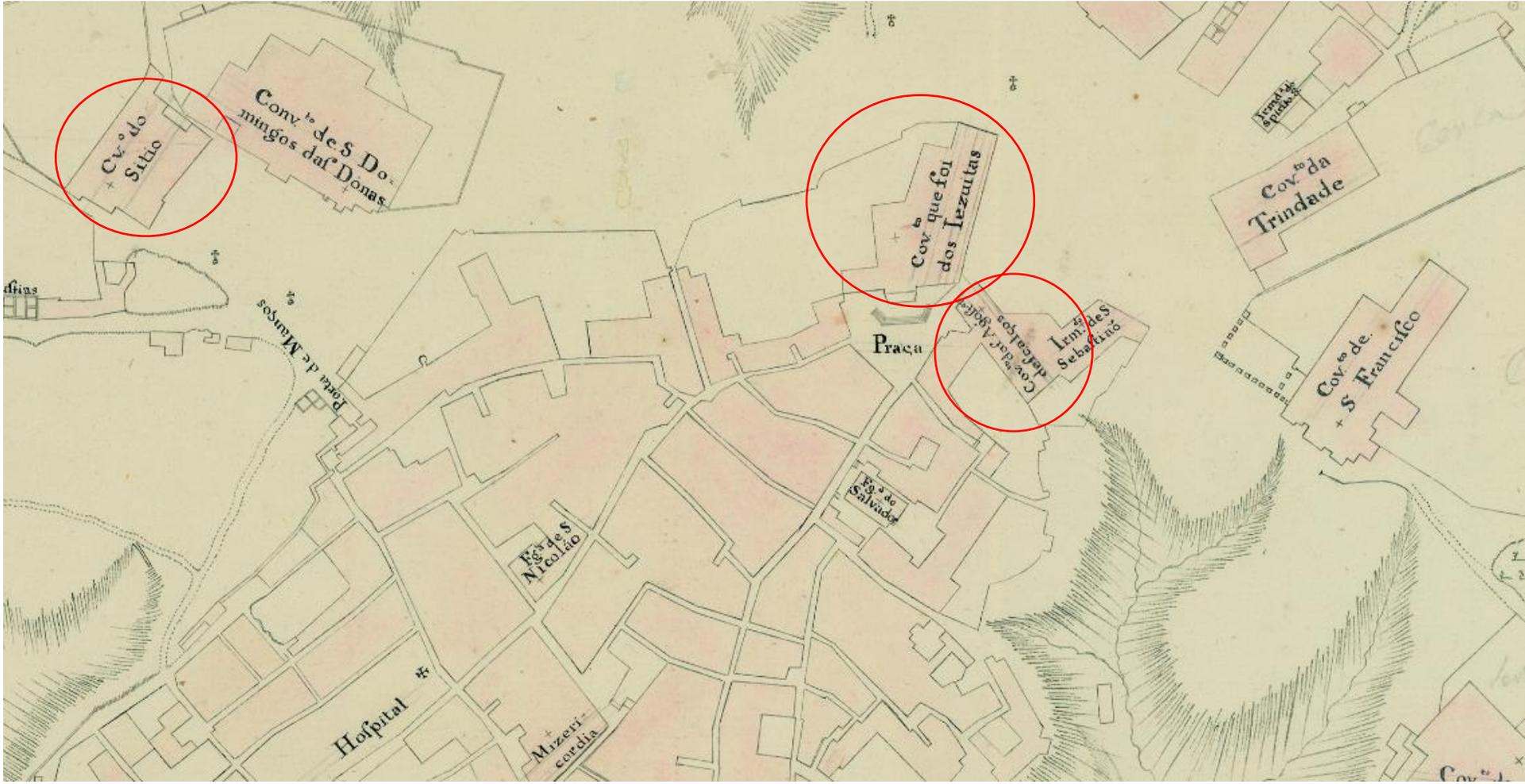
- A Capela dos Terceiros de São Francisco, vulgarmente designada por Capela Dourada, é um pequeno edifício anexo à Igreja do Convento de Nossa Senhora de Jesus do Sítio (Monumento Nacional), sede da Venerável Ordem Terceira de Franciscanos Seculares, fundada em 1666.
- Fruto do significativo número de irmãos professos – entre os quais: Tristão Nunes Infante, D. Rodrigo Telles de Menezes (Conde de Unhão), Manuel de Saldanha Sande e D. Diogo Fernandes de Almeida (Alcaide-mor da Vila de Santarém) – e de consideráveis esmolas por estes concedidas, o interior desta capela reuniu um notável programa decorativo, composto por azulejos, pinturas sobre tela, talha e escultura dourada e policromada, tornando-se o único sobrevivente e mais emblemático exemplo de **“obra de arte total”** em Santarém

# Nota histórica

- Para além da composição artística do interior, que contrasta com a simplicidade arquitetónica do exterior, o conjunto de obras de arte em presença funciona como uma perfeita catequese franciscana, que se constrói a partir de duas linhas de apresentação. No primeiro nível, um belíssimo silhar de azulejos, produzido em 1717, da autoria do lisboeta Manuel de Oliveira Bernardes.
- Nele se apresentam como não podia deixar de ser, vários episódios da vida do Poverello de Assis, com particular destaque para a Estigmatização no Monte Alverne, momentos de provação vividos por São Francisco e ainda a entrega da Regra à Família Franciscana. Em painéis de menores dimensões observam-se alegorias à caridade, obediência, paciência e oração

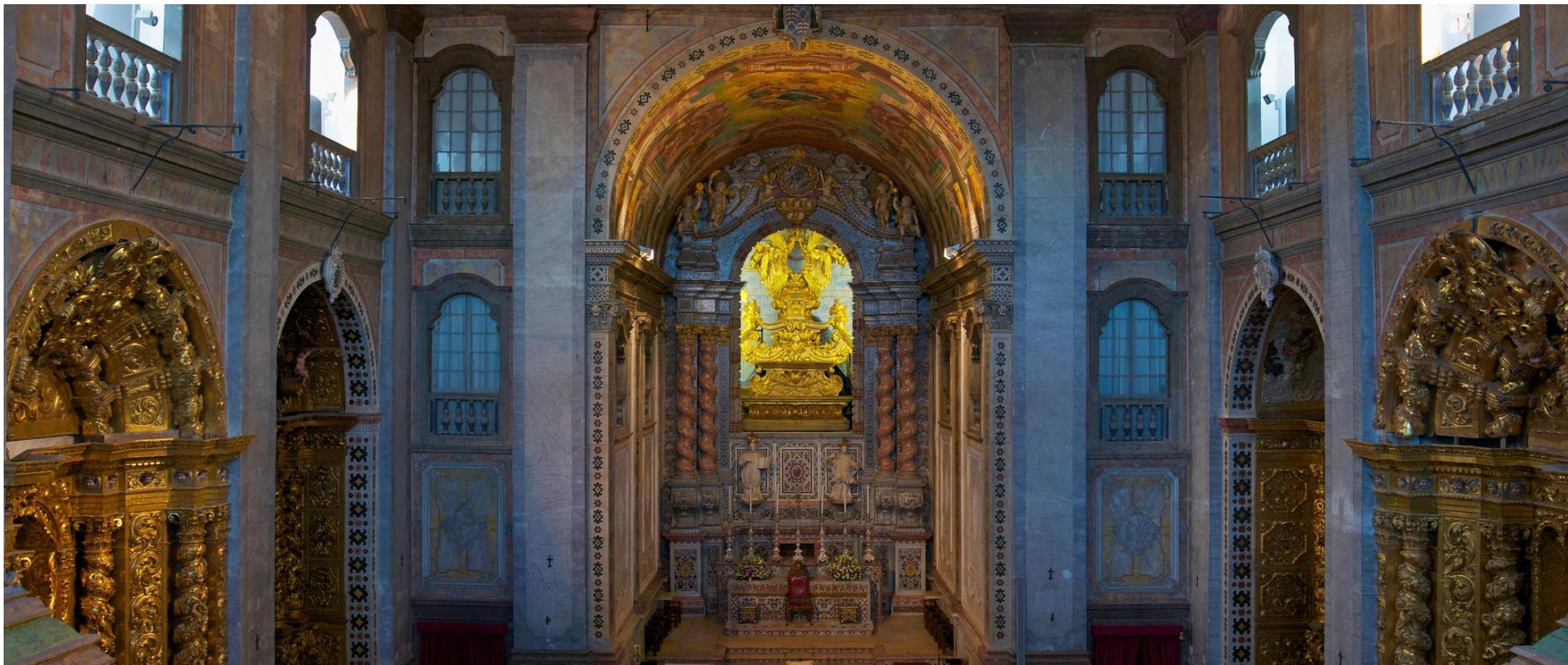


PLANTA DA CIDADE DE SANTARÉM  
 [Planta da cidade de Santarém]  
 [Material cartográfico]. - [Escala  
 não determinada]. - [S.l. : s.n.], [18--  
 ?]. - 1 esboço de planta : ms., color. ;  
 55 x 58 cm.. - (Gabriel Mendes.  
 Cartas de Santarém )  
 Santarém



- Nas mesmas décadas em que a Vila de Santarém via edificar o grande Colégio da Companhia de Jesus (atual Sé) e a Igreja de Nossa Senhora da Piedade (por reconhecimento da intercessão milagrosa que permitiu a vitória portuguesa na batalha do Ameixial, em 1663), esta pequena capela franciscana ousou destacar-se no panorama artístico, provavelmente para afirmar a nova fraternidade de Irmãos da Penitência que nascera em rutura com uma outra que existia na Vila, sob jurisdição dos religiosos do Convento de São Francisco





Igreja de Nossa Senhora da Conceição do Colégio da Companhia de Jesus de Santarém / Atual Catedral de Santarém, interior – 1647; 1651; 1676; 1679; 1700; 1711.



Igreja de Nossa Senhora da Piedade, interior – Lançamento da primeira pedra em 25 janeiro 1664



Tela e moldura  
retiradas  
(temporariamente)  
para restauro

# cronograma





REABILITAÇÃO DA CAPELA DOS TERCEIROS DE SÃO  
FRANCISCO, ANEXA À IGREJA DE JESUS CRISTO DO ANTIGO  
CONVENTO DE NOSSA SENHORA DE JESUS DO SÍTIO  
("CAPELA DOURADA" DE SANTARÉM)



# CANDIDATURA FUNDO RAINHA DONA LEONOR

- MEMÓRIA DESCRITIVA E JUSTIFICATIVA DA CANDIDATURA
  - FUNDAMENTAÇÃO E OBJETIVOS
- CARACTERIZAÇÃO DA OPERAÇÃO
- DESCRIÇÃO TÉCNICA DOS TRABALHOS
  - A. CONSERVAÇÃO & RESTAURO
  - B. INSTALAÇÕES ELETRICAS – LUMINOTECNIA
  - C. SISTEMA DE DETEÇÃO DE INCÊNDIO E CONTRA INTRUSÃO
  - D. QUALIFICAÇÃO DA VISITA /PROMOÇÃO E DIVULGAÇÃO

# CANDIDATURA FUNDO RAINHA DONA LEONOR

REABILITAÇÃO DA CAPELA DOS TERCEIROS DE SÃO  
FRANCISCO, ANEXA À IGREJA DE JESUS CRISTO DO ANTIGO  
CONVENTO DE NOSSA SENHORA DE JESUS DO SÍTIO  
(“CAPELA DOURADA” DE SANTARÉM)



## COMPONENTES + ESTIMATIVA DE CUSTOS

A. CONSERVAÇÃO & RESTAURO - 107 772,48 €

B. INSTALAÇÕES ELETRICAS - LUMINOTECNIA

Projeto de luminotécnia 5 088,00 €

Instalação de luminotecnica 34980,00 €

Substituição de quadro elétrico 2893,80 €

C. SISTEMA DE DETEÇÃO DE INCÊNDIO E CONTRA INTRUSÃO

Instalação de sistema de videovigilância 1 271,18 €

Instalação de sistema contra incêndios 1 725,69 €

D. QUALIFICAÇÃO DA VISITA /PROMOÇÃO E DIVULGAÇÃO 6 027,00 €

Folheto de qualidade para distribuição em massa;

Sinalética interna, que facilite e qualifique a visita;

Sinalética externa identificadora e atrativa;

Vídeo de Promoção dos Trabalhos e da Reabertura, para divulgação nas plataformas on-line

ESTIMATIVA DE CUSTOS - **159.758,15 €**



# CONSERVAÇÃO E RESTAURO



IZABEL FILHA DE EL REY DE HUNGRIA

---

Rasgam a composição dos dois ciclos, azulejar e pictórico, cinco portas e três arcos de volta perfeita, e nestes se inscrevem 3 retábulos em talha Estilo Nacional.

---

O retábulo-mor terá sido executado pelo lisboeta Manuel Álvares que, nos finais do século XVII e primeiros anos do século XVIII, viveu e trabalhou em Santarém.

---

Aqui se observa uma escultura de Cristo crucificado enquadrada por painel representando a cidade de Jerusalém.

---

Nos dois retábulos laterais, também em talha dourada e policromada, podem ser observadas: a escultura de São Francisco da Assis, do lado da Epístola e, do lado oposto, uma imagem de vestir invocando Nossa Senhora.

---

**Tratamento do retábulo do altar-mor,  
dois retábulos laterais e molduras em  
talha dourada e policromada**







---

atribuídas ao pintor Brás de Almeida Meesen;

---

emolduradas por largas estruturas de madeira entalhada, dourada e policromada;

---

Iconografia: testemunho de vários Terceiros Franciscanos, recordando que as suas virtudes e caminhos de santidade estão acessíveis a todos os que vivam o Evangelho ao exemplo do fundador:

---

Beato Amadeu e Beato Leão, Santa Isabel de Portugal, Santa Isabel da Hungria, Beato Jácome de Laud, Santo Elziro e Santa Delfina, Beato Gualtero, Bispo de Treviso; São Fernando, Rei de Castela; Santa Ângela de Fulgino; Beata Michelina; São Luís IX, Rei de França; Beato Bartholo de São Geminiano; Santa Clara de Monte Falco. Completa o ciclo a representação de São Francisco de Assis entregando a Regra ao casal Luquésio e Bonadona (os Bem Casados), primeiros irmãos terceiros

**Tratamento do conjunto de 14 pinturas a óleo sobre tela**





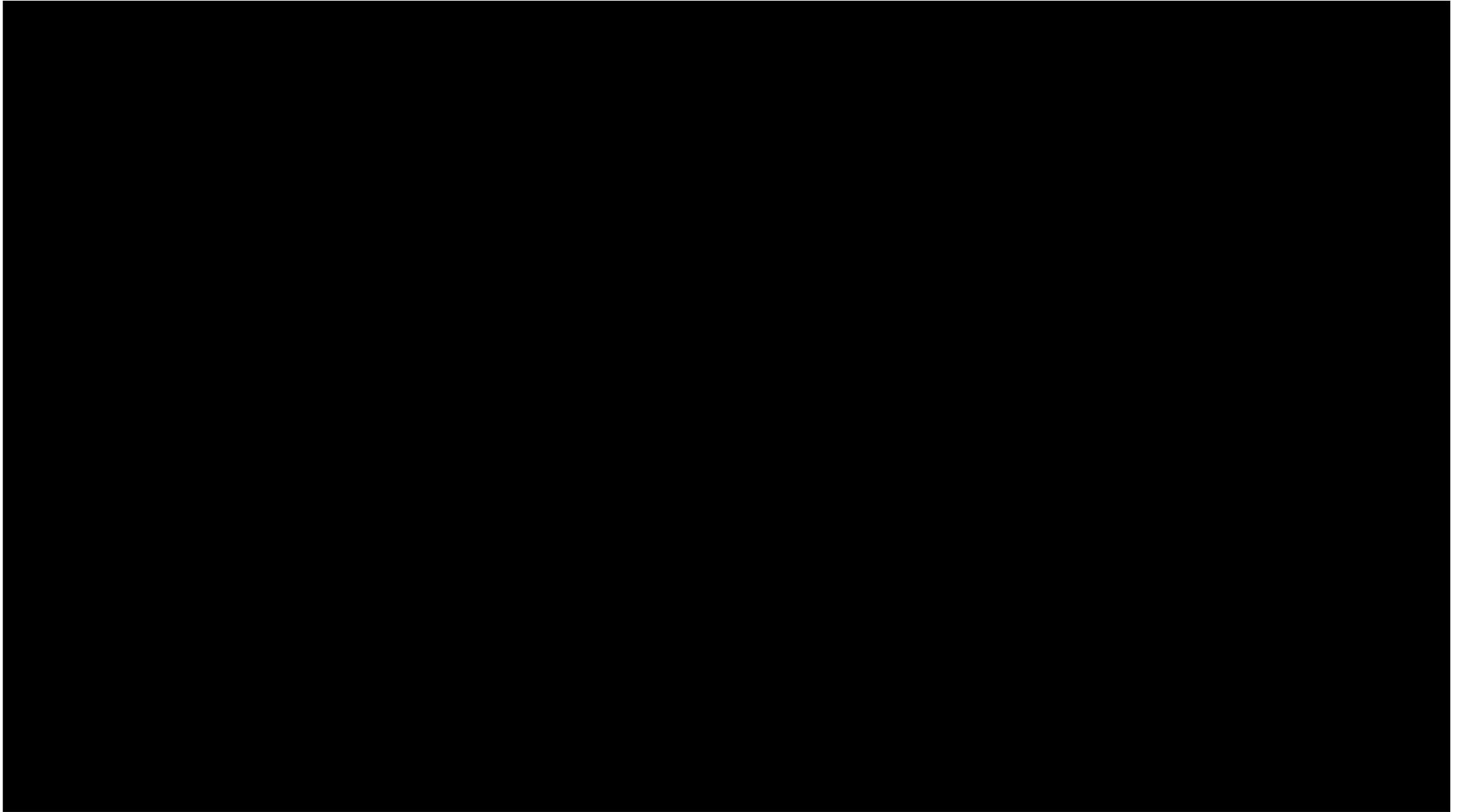


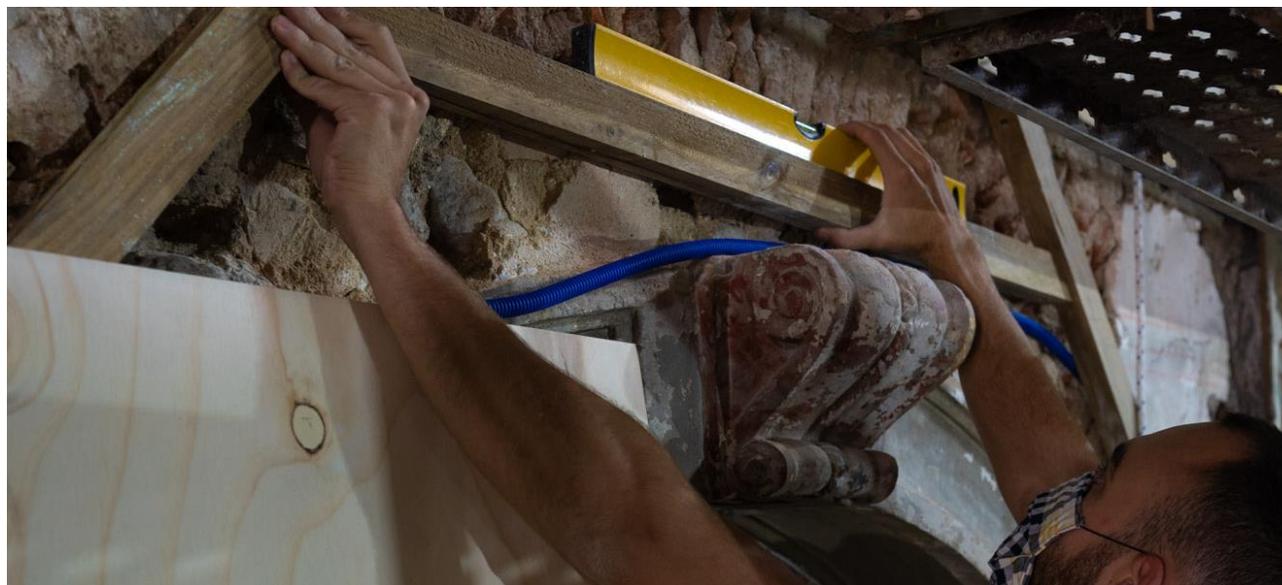
S. IZABEL R. DE PORTUGA  
DA 3.ª ORD.



- TRATAMENTO ESCULTURAS EM MADEIRA







Equipa de Conservação e Restauro – ÁGUA DE CAL





Muito obrigada!

